

Éléments théoriques et pratiques de l'analyse multiparamétrique de la prosodie dans le cadre d'AMPER

Résumé

Les routines d'analyse instrumentale de la prosodie qui sont actuellement utilisées dans le cadre du projet *AMPER* sont le résultat de l'implantation de méthodes et de traitements développés au cours d'une évolution de diverses décennies.

Au sein de ce projet, l'analyse prosodique d'une variété linguistique trouve son point de départ dans un corpus de phrases, recueilli grâce à un questionnaire, plus ou moins fixe. La méthode se base sur l'évaluation de plusieurs variables (F0, Durée et Intensité) (1) mesurées en différents endroits stratégiques de leur développement temporel, (2) moyennées sur plusieurs répétitions de la même structure et (3) évaluées avec des tests d'écoute sur des modèles stylisés et prototypés.

La procédure d'analyse suivie remonte au début des années 70, à l'idée de M. Contini de développer une stratégie descriptive et contrastive de la prosodie des variétés romanes ; la nécessité de définir un protocole complet – à partir du collectage des données jusqu'à leur dépouillement et à leur évaluation perceptive – s'affirme au contraire à la fin des années 90, lors de l'adaptation de ces procédures dans l'environnement MATLAB.

À l'occasion du 2ème séminaire international de Grenoble 2004 (cf. Géolinguistique HS3), l'ensemble des routines d'analyse et de test est présenté comme *Amper-fox* (la section d'analyse) et *Amper-dat* (la section de traitement et affichage des données). Mais un changement important s'annoncé de nos jours grâce à la mise au point de la version *Amper-2006* des routines de départ (surtout des *scripts* préalables de segmentation et stylisation).

À la base de la stratégie d'analyse reste cependant l'échantillonnage et la paramétrisation des courbes et l'étude de la contribution conjointe des paramètres sur les deux plans intonétique et intonologique. Quant à l'évaluation perceptive – retenue comme indispensable sur le premier de ces plans –, elle est censé concourir à une définition satisfaisante des phénomènes auxquels la réflexion théorique attribuera un statut phonologique.

Abstract

The scripts currently used for the instrumental analysis of prosody in the framework of the *AMPER* project are an outcome of the implementation of methods and processing techniques which have been developed in more than 20 years.

Within this project, the prosodic analysis of a linguistic variety is based on a corpus of sentences, collected with questionnaires sharing the same basic features. The method is grounded on the evaluation of a selection of variables (F0, Duration and Intensity); they are: (1) measured in various strategic places of their temporal development; (2) averaged on several repetitions of the same structure and (3) evaluated with listening tests on stylised and prototyped versions of the prosodic model.

The analysis procedure dates back to the early 70s, when M. Contini had the idea of developing a descriptive and contrastive strategy of the prosody of the Romance varieties. The need of defining a complete protocol, from the collection of data to their processing and their perceptive evaluation, raised on the contrary at the end of 90's, when these procedures were adapted in the MATLAB environment.

At the 2nd international workshop of Grenoble 2004 (cp. Géolinguistique HS3), the whole set of scripts was presented as *Amper-fox* (the analysis section) and *Amper-dat* (the postprocessing and graphic section); but nowadays an important change is announced with the recent presentation of *Amper-2006*, an updated version of the analysis scripts (from segmentation to stylisation).

Sampling and parameterising of the curves are kept at the basis of the analysis strategy as well as the study of the joint contribution of the parameters on both the intonetic and the intonological plans. As for the perceptive evaluation – which is considered essential on the first of these plans –, it is supposed to contribute to a satisfying definition of those phenomena to whom the theoretical reflexion will also acknowledge a phonological status.